

ΔΕΛΦΟΙ, ΙΟΥΛΙΟΣ 2005 / DELPHI, JULY 2005

ΕΤΟΣ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ
ΕΤΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

YEAR OF PERICLES
YEAR OF DEMOCRACY

Υπό την αιγίδα του Πρωθυπουργού
και Υπουργού Πολιτισμού κ. Κώστα Καραμανλή

Under the auspices of the Prime Minister
and Minister of Culture Mr. Kostas Karamanlis



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ

HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
EUROPEAN CULTURAL
CENTRE OF DELPHI

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Δημοκρατία - Αρχαίο Δράμα - Σύγχρονη Τραγωδία

INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Democracy - Ancient Drama - Contemporary Tragedy

ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Ο «Περικλής» πάει Αμερική

Αλλά και στην Ευρώπη σε συνολικά 500 πανεπιστημιακές σχολές θα ταξιδέψει το ιστορικό ντοκιμαντέρ της Μαίρης Παπαλπού

«Αγαπούμε το ωραίο και μένουμε απλοί: αγαπούμε τον στοχασμό, αλλά δεν παραμελούμε τη δράση. Για μας ο πλούτος είναι περισσότερο ευκαιρία για να κάνουμε κάτι παρά για να λέμε μεγάλα λόγια...».

Οι φράσεις δεν ανήκουν σε έναν σημερινό πολιτικό που δύσκολα βρίσκει κοινό για να πιστέψει την αλήθεια του. Έχουν ηλικία 2.500 ετών και αποδίδονται από τον Θουκυδίδη στη χρυσή εκείνη προσωπικότητα που ταυτίστηκαν μαζί της η ίδια η δημοκρατία και η κορύφωση της τέχνης. Τον Περικλή.

Το αζεπέραστο του λόγου και του έργου του κυριαρχεί και συναρπάζει τον σημερινό ακροατή στο καινούργιο ιστορικό ντοκιμαντέρ της Μαίρης Παπαλπού, το οποίο παρακολούθησαν πρώτοι, χθες το βράδυ, στους Δελφούς, δεκάδες ξένοι κι Έλληνες φιλόσοφοι, ιστορικοί, διεθνολόγοι κ.ά. που παίρνουν μέρος στο διεθνές συμπόσιο «Ετος Περικλέους: Δημοκρατία, αρχαίο δράμα και σύγχρονη τραγωδία».

Λόγος και εικόνα

Εμπειρία στα ντοκιμαντέρ η Μαίρη Παπαλπού (έχει προηγηθεί το «Σωκράτης») συνδυάζει τον λόγο από τις αρχαίες πηγές, τις οποίες δούλεψε ο καθηγητής Φάνης Κακριδής, με την εικόνα. Εικόνα που ξεκινά από την Ακρόπολη, την αρχαία Αγορά, τον Κε-

Γράφει
η **Δήμητρα Ρουμπούλα**

ραμεικό και φτάνει στον ναό του Ποσειδώνος στο Σούνιο και στη Δήλο και επανέρχεται στον Ιερό Βράχο. Διακόπτεται και διανθίζεται από τη γλυπτική που απογειώθηκε στον χρυσό αιώνα του Περικλέους, μέσα από αντικείμενα των αρχαιολογικών μουσείων, σύμφωνα με τις υποδείξεις της αρχαιολόγου Αθηνάς Αζήνα και της ιστορικού Ιόλης Βιγκοπούλου.

«Δεν ήταν εύκολο να γίνει μια σύντομη, 30 λεπτών, κατατοπιστική ταινία για τη ζωή και τη δράση του Περικλή», λέει η σκηνοθέτις. «Δώσαμε βάρος στις πλευρές εκείνες της προσωπικότητας του πολιτικού που ανταποκρίνονται περισσότερο στα σημερινά ενδια-

φέροντα. Περιορίσαμε στο ελάχιστο τα βιογραφικά στοιχεία και τονίσαμε την εξαιρετική επικοινωνιακή ικανότητα του Περικλή, το κοινωνικό - πολιτιστικό του πρόγραμμα και τη φροντίδα του για την ειρήνη».

-Τι είναι αυτό που σας συναρπάζει από την προσωπικότητα του Περικλή;

«Η ευλογία με το ντοκιμαντέρ είναι ότι σε φέρνει σε επαφή με διαφορετικά θέματα, σου ανοίγει κόσμους που δεν μπορούσες να τους γνωρίσεις με τον τρόπο που σου επιβάλλει η κινηματογραφική διαδικασία».

Αρμονία

Από τον Περικλή κρατώ το ήθος του και ότι έδωσε την δυνατότητα να ξεδιπλωθεί σε μεγάλα έργα η καλλιτεχνική έκφραση της εποχής του. Ποτέ πριν και ποτέ μετά πνεύμα και τέχνη δεν έφτασαν μαζί και με τέτοια ταχύτητα στην υψηλότερή τους έκφραση και αρμονία. Όσο για το ειρηνικό έργο του παραμένει σύμβολο μέχρι σήμερα».

Το ντοκιμαντέρ «Περικλής», με πρωτότυπη μουσική του Α. Ρωσόπουλου, μοντάζ του Γιάννη Τσιτσόπουλου και αφήγηση του Κώστα Καστανά, θα σταλεί, με χορηγία του Κτήματος Χατζημichάλη, σε πεντακόσιες πανεπιστημιακές σχολές της Αμερικής και της Ευρώπης.

Οι ίδιες σχολές έχουν στην ύλη τους κι ένα ακόμη ντοκιμαντέρ-ο-



Η Μαίρη Παπαλπού.

δοιπορικό της Μαίρης Παπαλπού, το «Μακεδονία», σε έξι επεισόδια. Γνωστές είναι και οι δουλειές της «Ηπειρος», σε έξι επεισόδια, «Λυκία», με κείμενα μεταφρασμένα από τον Γιώργο Χειμωνά, Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, αλλά και το οικολογικό ντοκιμαντέρ «Δεν είσαι μόνος» (Βραβείο Χένρι Φορντ).